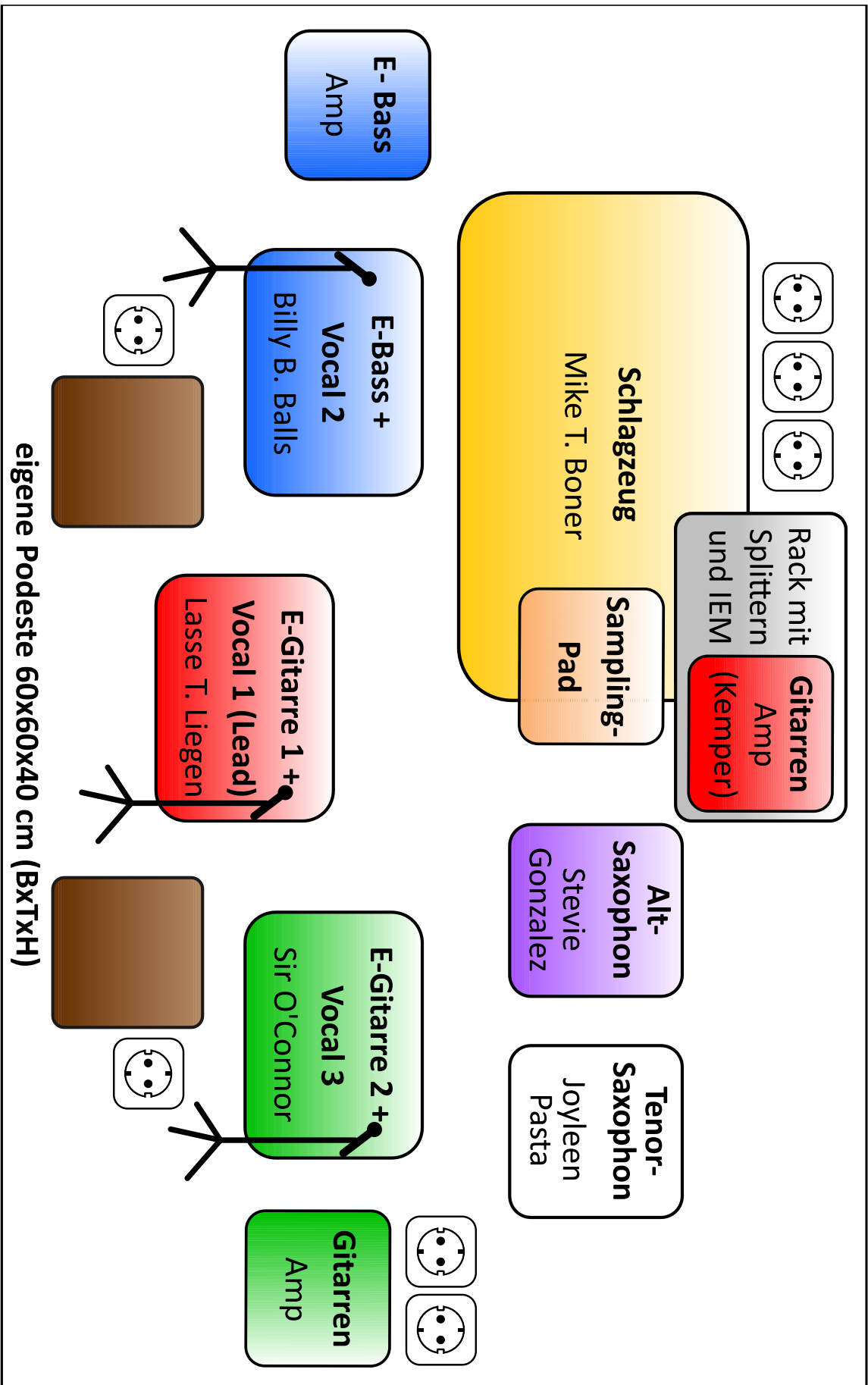


**Kontakt:**  
Hendrik Böttcher  
info@kentuckyschreit.de



## Technical Rider „KENTUCKY SCHREIT“



## Kontakt:

Hendrik Böttcher

info@kentuckyschreit.de



Die Band bringt ihr eigenes Monitoring System mit:

- Einige Signale werden teilweise zuerst im eigenen Rack gesplittet, bevor sie zur Stagebox weitergeführt werden.
- Das InEar-Monitoring wird drahtlos in den Bereichen 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz betrieben; diese sind nicht doppelt zu belegen.

Kanal	Input	Mic./DI	Split	Comp./Gate	Kommentar
1	Bassdrum	Mic. benötigt	Ja	Comp. & Gate	
2	Snaredrum	Mic. benötigt	Ja	Compressor	
3	Hi-Hat	Mic. benötigt	Nein	-	
4	Tom High	Mic. benötigt	Ja	Gate	
5	Tom Floor	Mic. benötigt	Ja	Gate	
6	Overhead (links)	Mic. benötigt	Ja	-	
7	Overhead (rechts)	Mic. benötigt	Nein	-	
8	E-Bass	<b>DI-Out</b>	Ja	Compressor	Post EQ & Effects Funkstrecke 2,4 GHz
9	E-Gitarre 1	<b>DI-Out</b>	Ja	Compressor	Funkstrecke 2,4 GHz (Position: FoH Mitte)
10	E-Gitarre 2	Mic. benötigt	Ja	Compressor	Funkstrecke 2,4 GHz (Position: FoH rechts)
11	Tenor-Saxophon	<b>Eigenes Mic.</b>	Ja	Compressor	<b>Phantomspesung</b>
12	Alt-Saxophon	<b>Eigenes Mic.</b>	Ja	Compressor	
13	Vocal 1 (Lead)	<b>Shure SM58</b>	Ja	Compressor	(Position: FoH Mitte)
14	Vocal 2	Mic. benötigt	Ja	Compressor	(Position: FoH links)
15	Vocal 3	Mic. benötigt	Ja	Compressor	(Position: FoH rechts)
16	Sampling-Pad	Line Signal	Ja	-	
17 & 18	MP3 Player	3,5mm Stereo-Klinke auf 2x XLR	Nein	-	Handy für Intro/Outro (ggf. beim Mischpult)